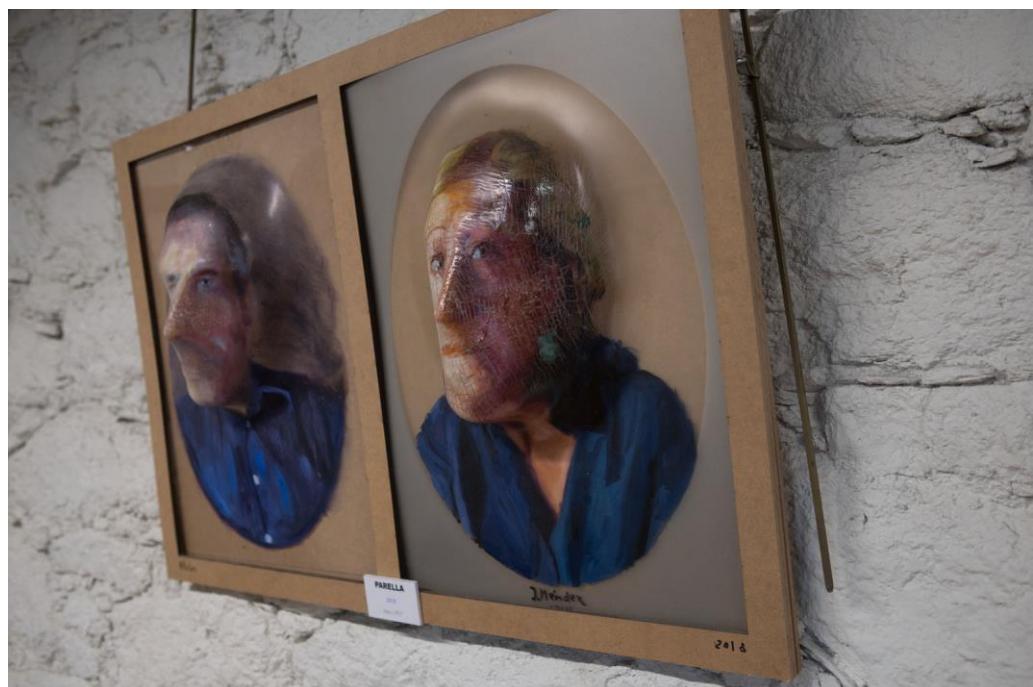


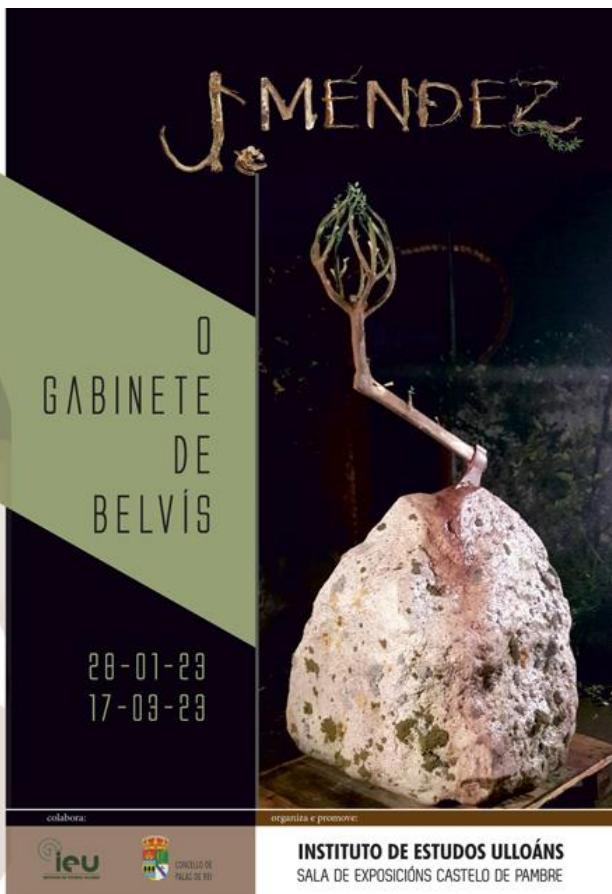
O GABINETE DE BELVÍS EXPOSICIÓN DE JOSÉ MANUEL MÉNDEZ
CASTELO DE PAMBRE 28 XANEIRO A 17 DE MARZO DE 2023
INSTITUTO DE ESTUDOS ULLOÁNS











Non poderíamos falar das artes plásticas na Compostela dos derradeiros 50 anos, sen contar co artista multidisciplinar J.M. Méndez (debuxo, pintura, deseño, escultura, literatura, escenografía, performance, e un longo etc.).

Tampouco ata a xeración nada na década dos 50 do S.XX, poderíamos falar dun primeiro grupo ou colectivo artístico en Compostela, fronte as individualidades que os precede. A confluencia deste colectivo na Escola de Artes Aplicadas Mestre Mateo vai supor un revulsivo estético e ideolóxico na Compostela dos anos 70's do s. XX (Méndez, Kukas, Yayo, Fega, Lamela, e algúns máis), imponéñse como rupturistas, más sen perder o fio da herdanxa dos mestres anteriores á dita xeración (Asorey, os Villafinez, C. Díaz, ou as vanguardas europeas).



No particular caso de Méndez, é a mitoloxía clásica, o espazo e a arquitectura o que conforma principalmente o seu discurso.

Dende o balcón de Belvís, contempla a cidade, real e tamén soñada ou reinventada. Méndez é quen de filtrar calquera das tradicións populares da vila sacra ao traveso do onirismo e mesmo da irreverencia militarista. A súa obra está repleta de simboloxía que o románico e o barroco aleitou na sua xventude. Hoxe por fin chega a Pambre unha pequena mostra da súa grande obra.

Braulio Vilariño.

